06 NOV - 04 DIC

expo

Lo que nos queda

by @andrerodriartist

Entre la soledad, la incertidumbre y la falsa esperanza, una mirada al presente de una generación que sobrevive.

Samadhi Coffee & Tea

C. de la Zapatería, 50,
31001 Pamplona, Navarra





Andrea Rodríguez
(Pamplona, 1997)

Diseñadora, artista y tatuadora.
Me muevo entre lo visual y lo emocional, entre lo digital y lo manual. Pinto, diseño, tatúo, experimento… y en todo busco lo mismo: contar algo que conecte, aunque sea desde la distancia.

Mi trabajo nace de la observación de lo cotidiano y de cómo nos relacionamos con el mundo actual —un mundo que cada vez se siente más lleno y, a la vez, más vacío.

En mis obras, los objetos, los espacios o los silencios dicen más que las personas. Son la forma que encuentro de hablar sobre lo que nos queda, sobre la soledad, la conexión y todo lo que se mueve por dentro aunque fuera no pase nada.

Pamplona, España
TikTok: @andrerodriartist
Instagram: @andrerodriartist
Email: info@andrea-rodriguez.com

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Lo que nos queda reúne dos series principales —Moderna Soledad y Ways of Seeing Me— junto a tres piezas independientes (Futuro Roto, Chains y Deseo) que dialogan con el mismo sentimiento de pérdida, búsqueda y resistencia.

A través de estas obras, la exposición propone un recorrido íntimo por la mirada contemporánea: la soledad compartida, la identidad fragmentada y la necesidad de seguir creando entre los restos de un futuro que ya no nos pertenece.

LO QUE NOS QUEDA

Crecimos creyendo que todo era posible.
Que el futuro sería un lugar amable,
que bastaba con esforzarse, con soñar un poco más.

Nos educaron para un mundo que ya no existe.
Y aquí estamos, sobreviviendo en ruinas que no construimos,
intentando mantener la calma mientras todo tiembla.

Nos dijeron que la felicidad era una meta.
Pero aprendimos que a veces solo se trata de seguir,
de encontrar sentido en lo pequeño,
de sostenernos con lo que queda.

Nos queda el arte.
Nos queda mirar, pensar, sentir.
Nos queda la memoria de cuando no teníamos miedo.

Nos queda seguir creando,
incluso cuando el mundo no nos deja espacio.

Porque esto —esta búsqueda, esta tristeza compartida,
esta ternura que sobrevive al desencanto—
también es vida.

Esto es lo que nos queda

MODERNA SOLEDAD

Vivimos en la era de la conexión constante, pero nunca estuvimos tan lejos.
Nos comunicamos sin pausa, compartimos todo, pero sentimos cada vez menos.
El mundo se ha vuelto un lugar limpio, rápido, minimalista… y en esa pureza estética se esconde un vacío que no deja de expandirse.

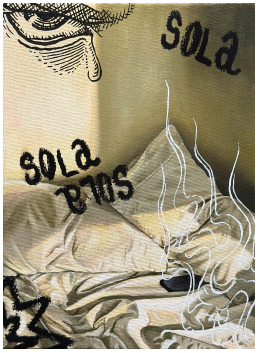
Moderna Soledad es una mirada hacia esa distancia invisible: la que separa a las personas en un tiempo donde todo está a un clic, pero nadie está realmente presente.
Una época en la que lo individual se impone a lo colectivo, donde miramos tanto hacia dentro que acabamos por perdernos de vista.

Vivimos rodeados de ruido —notificaciones, imágenes, mensajes, información sin pausa—, y ese exceso de estímulos nos desvincula de lo esencial.
Nos desvirtualizamos de nosotros mismos, saturados por lo externo, hasta que la mente se apaga para sobrevivir.
Y ahí, en ese silencio posterior al ruido, aparece la verdadera soledad: la que no viene de fuera, sino de dentro.

Las escenas de la serie son cotidianas y vacías de presencia humana: una cama deshecha, una mesa para uno, un autobús en tránsito, una ventana encendida en la noche.
Lo humano se adivina en los objetos, en los restos del día, en las palabras dispersas que funcionan como pensamientos flotando en el aire.

Esta es la soledad moderna:
un ruido constante, una calma abrumadora.
Un mundo lleno de conexiones, pero sin contacto real.
Una humanidad que grita, aunque nadie escuche.
Moderna Soledad es, al final, un recorrido circular por los espacios donde habitamos nuestra rutina.

Cada obra es una hora, un fragmento del día, una emoción suspendida.
Y en ese ciclo que se repite, lo que permanece encendido —como la última ventana de la noche— es la persistencia de seguir, incluso cuando todo parece apagarse.



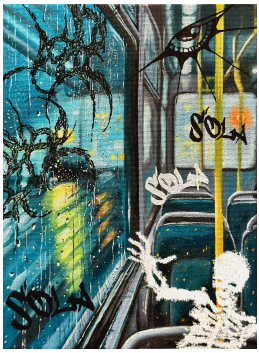
Título: **07:07**
Año: **2025**
Técnica / Materiales: **Técnica Mixta sobre lienzo**
Dimensiones: **18 × 24 cm**

Descripción:
Entre las sábanas revueltas y la alarma que insiste, la habitación se convierte en un pequeño escenario de agotamiento y desvelo. Las formas se disuelven entre pliegues y sombras, mientras una mirada —abierta incluso al sueño— observa sin descanso. El día aún no ha empezado, pero el pensamiento ya está despierto.



Título: **13:13**
Año: **2025**
Técnica / Materiales: **Técnica Mixta sobre lienzo**
Dimensiones: **18 × 24 cm**

Descripción:
Una mesa para uno. Un vaso y un solo cubierto esperan, detenidos en un silencio que parece cotidiano. El rojo del mantel se expande como un pensamiento persistente, mientras el entorno se disuelve en ruido y movimiento. Es un instante suspendido entre la rutina y el vacío: el gesto sencillo de estar —otra vez— a solas.



Título: **18:18**
Año: **2025**
Técnica / Materiales: **Técnica Mixta sobre lienzo**
Dimensiones: **18 × 24 cm**

Descripción:
El autobús avanza bajo la lluvia, arrastrando el cansancio del día. Los tonos fríos dominan la escena, interrumpidos por pequeñas luces cálidas —amarillas, rojas— que apenas logran romper el gris del trayecto. Es la hora del regreso, del silencio compartido con desconocidos, del pensamiento que se repite. 18.18: otra jornada que se repliega sobre sí misma, idéntica a la anterior, reflejada en los cristales empañados.



Título: **22:22**
Año: **2025**
Técnica / Materiales: **Técnica Mixta sobre lienzo**
Dimensiones: **18 × 24 cm**

Descripción:
Un edificio gris, idéntico a tantos otros. Solo una ventana permanece encendida, resistiendo la oscuridad de la fachada. Desde lejos, esa luz parece un gesto mínimo, casi invisible, pero contiene todo un universo suspendido entre el adentro y el afuera. La soledad aquí ya no es un pensamiento: es un paisaje.

WAYS OF SEEING ME

Inspirado en las ideas de John Berger y su libro Ways of Seeing (1972), este proyecto parte de una pregunta que nunca dejamos de hacernos: ¿quién nos enseñó a mirarnos así?

Vivimos rodeados de imágenes, acostumbrados a observarnos a través de pantallas, filtros y reflejos. Hemos aprendido a mirar como se espera que miremos, y a desear como se espera que deseemos.
Ya no nos vemos: nos vemos siendo vistos.

En Ways of Seeing Me, el reflejo no busca halagar, sino revelar.
Cada frase confronta la construcción del "yo" contemporáneo, ese cuerpo moldeado por la aprobación, por los algoritmos, por la necesidad de ser visto.

Esta serie no busca responder, sino devolver la pregunta: ¿Qué parte de lo que ves sigue siendo realmente tuya?



Título: **You're Hot**
Año: **2024**
Técnica : **Grabado sobre cristal**
Dimensiones: **30 x 30 cm**



Título: **Desire Me**
Año: **2024**
Técnica : **Grabado sobre cristal**
Dimensiones: **30 x 30 cm**



Título: **Do you like what you see?**
Año: **2025**
Técnica : **Grabado sobre cristal**
Dimensiones: **30 x 30 cm**

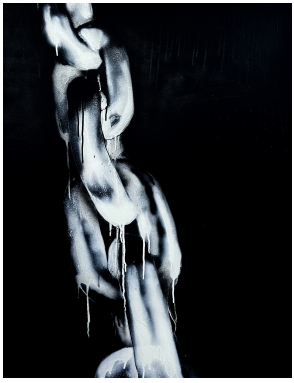
FRAGMENTOS DEL MISMO MUNDO

Tres cuadros que respiran el mismo aire, nacidos del mismo temblor.



Título: **Futuro Roto**
Año: **2024**
Técnica / Materiales: **Técnica Mixta sobre lienzo**
Dimensiones: **89 x 116 cm**

Descripción:
Una reflexión sobre la juventud perdida entre promesas incumplidas y expectativas ajenas. En esta obra, los colores y materiales se mezclan sin orden, como si cada trazo intentara recomponer algo que ya no encaja. El resultado es un retrato fragmentado del porvenir: brillante en apariencia, pero lleno de grietas cuando se mira de cerca. "Futuro Roto" no habla del fin, sino del desconcierto que aparece cuando el futuro deja de parecer propio.



Título: **Chains**
Año: **2022**
Técnica / Materiales: **Acrilico sobre lienzo**
Dimensiones: **73 x 100 cm**

Descripción:
Una cadena suspendida en la oscuridad. Cada eslabón parece pesar más que el anterior, como si cargara con las decisiones que no elegimos, con los caminos ya marcados antes de poder andarlos. "Chains" habla de la prisión invisible en la que vivimos: un sistema que dicta lo que debemos querer, hacer o llegar a ser. Bajo una apariencia metálica y fría, la obra refleja la tensión entre la libertad que creemos tener y la estructura que nos mantiene sujetos. No hay barrotes, pero sí límites; no hay cárcel, pero sí obediencia.



Título: **Deseo**
Año: **2024**
Técnica / Materiales: **Técnica Mixta sobre lienzo**
Dimensiones: **81 x 100 cm**

Descripción:
Quizás nos secuestraron el deseo. Quizás la elección está hackeada por un algoritmo que sostiene un sistema de hiperconsumo. Hiperconsumo de objetos, ideas, cuerpos. En esa vorágine de productos en escaparate, ¿cómo me construyo yo para ser consumida por los otros? ¿Quién queda detrás de las telas preciosas que nos tapan? Una mirada sostiene un anhelo humano.

La música también forma parte de este universo.

Cada obra nació acompañada por una melodía, por un ritmo que me sostuvo mientras pintaba, pensaba o simplemente existía.

Esta es la banda sonora de esta exposición. Una selección de canciones que atraviesan los mismos paisajes emocionales que las obras: la soledad, la conexión, la nostalgia, el deseo.

Si quieres ir más allá de la imagen, pon los auriculares, sube el volumen y entra conmigo en ese lugar donde todo comenzó.



¿Tienes alguna pregunta?

Si quieres saber más sobre la exposición o sobre la venta de las obras, escribirme por Instagram:

@andrerodriartist